



bcp 116

**Ludwig van Beethoven****Ausgewählte Stücke**

für drei Kontrabässe | *for three double basses*  
Anlässlich des 250. Geburtstages von Ludwig van Beethoven ist ein Arrangement von vier Stücken aus unterschiedlichen Gattungen für drei Kontrabässe entstanden. Der Marsch aus der Oper „Fidelio“, die Sonatine für Mandoline und zwei Klavierstücke (Menuett und Romanze) ermöglichen die Aufführung als Suite genauso wie als Einzelstücke. Bass 1 sollte Erfahrung in der Daumenlage haben, Bass 2 und 3 bleiben in der Halslage.

*On the occasion of the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven Schäfer arranged four pieces of different genres for three double basses. The march of the opera "Fidelio", the small sonata for mandoline as well as two piano pieces (Menuett and Romanze) can be played either as a suite or as singular works. Bass 1 should be experienced in thumb position, bass 2 and 3 remain in lower positions.*

Partitur | 3 Einzelstimmen | *Score | 3 Parts* |  
**18,- €**



bcp 205

**Aus der Tiefe**

für Kontrabassquartett und Orgel

Der Titel der Komposition scheint auf das tiefe Register der vier Kontrabässe anzuspielen. In Wirklichkeit nimmt er aber auch Bezug auf den 130. Psalm. Die vier Bässe stellen ein profundes Gegengewicht zur Orgel dar. Die rund zehnmünütige einsätzigte Komposition ist ein sakrales Werk und überwiegend in Moll gehalten. Die Harmonik spiegelt dabei den Text mit „Anrufung“, „Verzweiflung“ und „Flehen“ wider, bevor ein versöhnlicher Dur-Teil für einen positiven Schluss sorgt.

*The title seems to refer to the low registers of the bass instruments – but here it also corresponds with the 130th psalm. The four basses are always a string quartet, turning out to be a profound counterbalance to the organ. This one movement-piece of ten minutes is a sacred music almost in minor. The harmony alludes to the bible text and reflects to „Invocation“, „Desperation“ und „Imploration“, before ending in a conciliatory major key.*

Partitur | 5 Einzelstimmen | *Score | 5 Parts* |  
**32,- €**

# NEUERSCHEINUNGEN 2021

## NEW RELEASES 2021

Noten für Kontrabass  
*Sheet music for double bass*



*...more music for double bass!*



bassist composer publications

Stefan Schäfer  
Hirtentäschelweg 1  
D-22589 Hamburg

Tel.: +49 40 8700-164, Fax.: -174  
E-Mail: info@bassist-composer.de  
[www.bassist-composer-publications.de](http://www.bassist-composer-publications.de)



bassist composer publications



bcp 040

**Talks & Tales Vol. 1**

Leichte Trios für drei Kontrabässe | *easy trios for three double basses*

Endlich wird die Literaturlücke für leichte Bassrios geschlossen!

Der 1. Band von „Talks & Tales“ besteht aus vier Einzelstücken, die sich an junge oder junggebliebene SpielerInnen richten. Titel wie „Beat Cop“, „Hidden Observation“ oder „Traffic Lights“ deuten auf unterhaltsame und spritzige Stücke hin. Bass 1 spielt maximal bis zur 6. Lage, Bass 3 ist ausschließlich in der halben und 1. Lage unterwegs – und Bass 2 bleibt dazwischen. Diese Stücke machen Lust auf Kontrabasstrio!

*Finally the lack of easy bass trios is resolved!*

*The Volume 1 of “Talks & Tales” consists of four singular pieces devoted to youthful bass players. Titles like “Beat Cop”, “Hidden Observation” or “Traffic Lights” refer to enjoyable and lively music. Bass 1 goes up to 6th position, bass 3 remains in half and 1st position – and bass 2 player is somewhere in between.*

*Young or ageless bass players will be thrilled!*

Partitur | 3 Einzelstimmen | *Score | 3 Parts*  
**18,- €**



bcp 038

**Bridges**

*Concerto for four double basses and orchestra Klavierauszug | Piano reduction*

Das Konzert „Bridges“ für vier Kontrabässe und Orchester ist eine Weltpremiere!

Dieses Werk ist ideal für jede Bassgruppe eines Orchesters oder eine ambitionierte Bassklasse einer Musikhochschule, die solistisch in Erscheinung treten möchte. Der Titel steht auch als Symbol, Gräben zu überwinden und Gemeinschaft zu bilden. Das rund 25-minütige Konzert bietet alles, was sich ein Kontrabassistenherz wünscht: schöne Melodien, interessante Harmonien und mitreißende Rhythmen. Ein Vergnügen für Spieler und Hörer!

*“Bridges”, the concerto for four double basses and orchestra, is a world premiere!*

*This opus is ideal for a bass group of any orchestra or an ambitious bass class of a college, searching for solo appearances. The title refers to music as a medium to close gaps and to come together. This 25 minute concerto offers everything a bass player enjoys: beautiful melodies, juicy harmonies and intoxicating rhythms. Great pleasure for both players and audience!*

Klavierpart | 4 Einzelstimmen | *Piano part | 4 Parts* | **35,- €**

Partitur und Stimmenmaterial leihweise erhältlich | *Score and parts on hire*



bcp 042

**Yamaga**

für Kontrabass und Klavier | *for double bass and piano*

„Yamaga“ ist ein kurzes meditatives Stück, das zu Beginn des Lockdowns im Frühjahr 2020 entstanden war. Benannt ist das fünfminütige Stück nach einer kleinen japanischen Stadt in der Präfektur Kumamoto. Eine Begegnung mit den Menschen vor Ort hatte einen nachhaltigen Eindruck hinterlassen. Obwohl ihre heimatliche Region regelmäßig von Naturkatastrophen heimgesucht wurde, blieben die Menschen optimistisch und bauten immer wieder auf. Diese Haltung ist imponierend und macht Hoffnung für eigene Krisensituationen.

*The meditative short piece “Yamaga” was composed at the beginning of the lockdown in spring 2020. It was named after the small Japanese town in the prefecture of Kumamoto. The composer was deeply impressed by its people, who remained in spite of terrible earthquakes and heavy rain, rebuilding and never giving up. This awesome attitude is encouraging in times of crisis!*

Solostimme | Klavierstimme in Solo- und Orchesterstimmung |

*Solopart | Pianopart in Solo and Orchestral Tuning* | **15,- €**



bcp 115

**Comedian Bassists**

für drei Kontrabässe | *for three double basses*

Die Neuausgabe der „Comedian Bassists“ für drei Kontrabässe liegt jetzt in einer leicht revidierten Fassung vor. Der Titel erinnert an die legendäre Gesangsformation „Comedian Harmonists“. Hinter den Titeln „Fräulein Helene“, „Man müsste Klavier spielen können“ und „Mein Herz lässt dich grüßen“ verbergen sich bekannte Schlager, gewürzt mit vielen Zitaten, die bei Spielern und Publikum Begeisterung auslösen. Nach mehreren Jahrzehnten auf der Konzertbühne zählt dieses Werk zu den absoluten „Klassikern“ für Kontrabasstrio.

*The new edition of the “Comedian Bassists” comes along slightly revised. The title reminds us of the legendary singers “Comedian Harmonists”. Everybody knows famous hits like “Fräulein Helene”, “Man müsste Klavier spielen können” and “Mein Herz lässt Dich grüßen”. The music is full of quotations thrilling both players and audience. After decades on stages all over the world this piece is one of the absolute “Classic hits” for double bass trio. A perfect audience winner!*

Partitur | 3 Einzelstimmen | *Score | 3 Parts*  
**22,- €**