



bcp 208

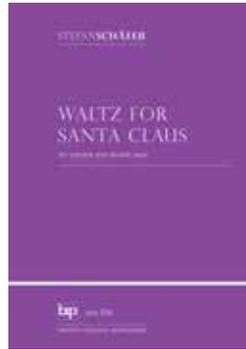
Lament

für Viola (Klarinette), Kontrabass und Akkordeon | *for viola (clarinet), double bass and accordion*

Ein Klagegesang in einer seltenen Trio-Besetzung wurde mit dem polnischen Titel „Lament“ überschrieben. Zitiert wird darin eine besinnliche Melodie, die in der Großen Synagoge von Warschau gesungen wurde, bevor die Nationalsozialisten diese Synagoge zerstört haben. Eingeleitet wird das Stück durch tonlose Blasebalggeräusche des Akkordeons, die den menschlichen Atem symbolisieren. Für Aufführungen mit Klarinette statt Viola liegt die entsprechende Stimme bei.

„Lament“; a dirge for a rare cast for trio, cites a melody sung in the Great Synagogue of Warsaw, before it was destroyed by the Nazis. The piece is opened by a toneless sound of bellows, symbolising human breathing. When performed with clarinet instead of viola, a special part is enclosed.

Partitur | 4 Einzelstimmen | Score | 4 Parts |
32,- €



bcp 209

Waltz for Santa Claus

für Triangel und Kontrabass | *for triangle and double bass*

In Erinnerung an den großen finnischen Kontrabassisten und Komponisten Teppo Hauta-Aho ist dieses Werk entstanden. Das einsätziges Werk in dieser ungewöhnlichen Besetzung ist kein Weihnachtslied, wie der Titel vielleicht vermuten lässt. Vielmehr ist dabei an Hauta-Ahos Humor gedacht, der sich am Telefon gerne auch einmal mit „Santa Claus“ meldete. Die Hommage beinhaltet auch einige Techniken und Zitate aus den Werken Hauta-Ahos.

This piece was composed in memory of the great Finnish Composer Teppo Hauta-Aho. According to the title you may think of a kind of christmas carol, but it is not – it is a tribute to Hauta-Ahos way of humour: He sometimes liked to answer the phone with “This is Santa Claus.”

The Waltz includes several of Hauta-Ahos composition techniques and cites.

Partitur | 1 Einzelstimmen | Score | 1 Parts |
19,- €



bassist composer publications

Stefan Schäfer
Hirtentäschelweg 1
D-22589 Hamburg

Tel.: +49 40 8700-164
E-Mail: info@bassist-composer.de
www.bassist-composer-publications.de

NEUERSCHEINUNGEN 2023 NEW RELEASES 2023

Noten für Kontrabass
Sheet music for double bass



bassist composer publications



bcp 051

Hurray-hurray

für vier Kontrabässe | *for double bass quartet*
Hurray-hurray ist ein schwungvolles Stück für vier Kontrabässe. Es erinnert mit seinen rhythmischen Elementen an einen typischen Shanty. Nach einem schmissigen Thema bekommen dann alle Spieler Gelegenheit, mit einem Solo in den Vordergrund zu treten. Bass 1 sollte dabei Erfahrungen in der Daumenlage haben.

Das spritzige Spielstück bringt in jedem Fall viel Spaß bei Spielern und Zuhörern.

Hurray-hurray is a lively piece for four double basses. The rhythm reminds us of a typical chanty. After a swinging opening theme each player can show his abilities in a solo.

Bass 1 should be experienced in thumb position. Great fun for both players and audience!

Partitur | 4 Einzelstimmen | Score | 4 Parts |
21,- €



bcp 117

Bach/Gounod – Ave Maria

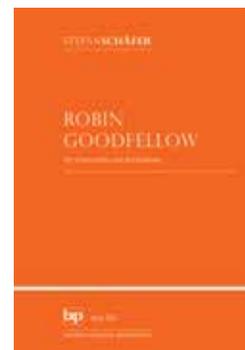
für vier Kontrabässe und Klavier | *for double bass quartet and piano*

Das berühmte Ave Maria von Bach/Gounod liegt hier in einer ganz besonderen Instrumentenkombination vor. Um für das Kontrabassquartett das best mögliche Register zu ermöglichen, wurde der Bachsche Klavierpart in der Tonart F-Dur transponiert (alternativ auch in G-Dur für Kontrabässe in Solostimmung). Bass 1 kann jetzt in komfortabler Daumenlage spielen, während Bass 2–4 einige kontrapunktische Ideen von Gounod weiterführen. Diese feierliche Arrangement ist ideal für stimmungsvolle Konzertanlässe.

Finally the famous Ave Maria can be played by four double basses with piano accompaniment! Finding the best possible register for the bass quartet Schäfer transposed the Ave Maria to F-major (alternatively to G-major for solo tuning). So Bass 1 is able to play comfortably in thumb position, while bass 2–4 evolve Gounods ideas.

A solemn piece ideal for ceremonial concerts!

Partitur | 5 Einzelstimmen | Score | 5 Parts |
25,- €



bcp 207

Robin Goodfellow

für Violoncello und Kontrabass | *for violoncello and double bass*

Eine literarische Person hat für das Duo Pate gestanden: Die Figur des Pucks oder Drolls aus Shakespeares Sommernachtstraum heißt im englischen Original Robin Goodfellow.

Die im Untertitel „Scherzo“ betitelte 1-sätzig Komposition könnte eine abenteuerliche Szene des schlitzohrigen Elfen und Hofnarren aus Shakespeares Komödie schildern.

Das Duo eignet sich für den Wettbewerb „Jugend musiziert“, ist aber auch eine wunderbare Repertoireergänzung zu Rossinis Duetto.

According to its literal role model, Shakespeare's Robin Goodfellow is haunting in this scherzo for cello and double basses, playing along with the crafty elf or funny court jester. This scene of the summernight's dream is ideal for youth competitions or a great addition to Rossini's duetto.

Partitur | 2 Einzelstimmen | Score | 2 Parts |
25,- €



bcp 045

Hindernisse

für Stimme und Kontrabass | *for voice and double bass*

In den fünf kleinen Episoden werden scheinbar völlig alltägliche Begebenheiten eines unbekanntes Mannes erzählt. Allerdings entwickelt sich jede Geschichte verblüffend und endet tragisch und komisch zugleich. Die Musik ist sehr minimalistisch angelegt und untermalt die etwas seltsame Szenerie. Knöpfe, Stühle, Autoreifen oder Flaschen werden hier zu musikalischen Motiven. Ein Performancestück der besonderen Art für BassistInnen, die auf der Suche nach einem außergewöhnlichen Stück für ihren Solovortrag sind.

In these five little episodes, „Hindernisse“, an unknown man is the protagonist of curious stories of his everyday life. Every story comes to a perplexing end, both tragical and comical at the same time. The music reminds to minimal music and imagines the strange scene. Buttons, chairs, car tyres or bottles are turning into musical motives.

*An exceptional performance piece!
(Lyrics in German language)*

Spielpartitur | Score |
17,- €